



**Obligación académica:** Lengua Española

**Año:** 3º

**Duración:** anual                    **Carga horaria:** 3 hs. semanales

**Profesor titular:** Dra. Alicia Sisca,

### **OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA**

- Perfeccionar a los alumnos en el uso del español.
- Mejorar su nivel de escritura.
- Actualizar sus conocimientos sobre normativa del español.
- Determinar las normas de correcta expresión escrita y oral de nuestra lengua.
- Estimular la expresión clara de los alumnos en forma oral y escrita.
- Lograr que el alumno sea corrector de sus propios trabajos.
- Realizar ejercicios de reflexión gramatical a fin de consolidar las normas para una correcta redacción.
- Determinar el lugar que ocupan las clases de palabras en la oración
- Reconocer las distintas funciones de las palabras en la oración.
- Desarrollar la capacidad para la lectura comprensiva de textos que presenten dificultad creciente.

### **UNIDADES TEMÁTICAS**

#### **UNIDAD I**

- El esquema de la comunicación. Las funciones del lenguaje. La reformulación del esquema de la comunicación. Denotación y connotación.
- El texto como unidad semántica. La redacción en lengua castellana. Corrección de errores de estilo. Estructura y proceso de elaboración de un texto.
- Géneros discursivos: primarios y secundarios.
- Distintos tipos textuales: textos informativos, textos literarios, escritos técnicos.
- Gramática textual: texto argumentativo. Conectores argumentativos. El ensayo. Coherencia y cohesión.
- Trabajos prácticos. Ejercicios de expresión oral y escrita con textos literarios y periodísticos.

#### **UNIDAD II**

- Plano morfológico de la normativa. El pronombre. Uso correcto. Casos de laísmo, leísmo y loísmo. Los pronombres como recursos de cohesión gramatical. Pronombres personales, demostrativos, posesivos.
- Plano sintáctico de la normativa. Propositiones adjetivas. Pronombres relativos.
- Casos especiales de concordancia.
- Gramática textual: texto narrativo. Hacia una estética de lo fantástico. Reseña bibliográfica.
- Trabajos prácticos. Ejercicios de expresión oral y escrita con textos literarios y periodísticos.

#### **UNIDAD III**

- Plano morfológico de la normativa. El gerundio: su uso correcto e incorrecto. El adverbio. Grupos, locuciones, giros y frases verbales. Uso correcto del artículo. Uso correcto del sustantivo; sustantivos masculinos y femeninos dudosos; plurales dudosos. Uso correcto del adjetivo; su sustantivación; concordancia del artículo y del sustantivo con el adjetivo; grado positivo, comparativo y superlativo.
- Plano sintáctico de la normativa: propositiones sustantivas. Estilo directo e indirecto. Propositiones absolutas de participio y de gerundio.
- Las abreviaturas y las siglas.
- Gramática textual: texto expositivo - explicativo.
- Trabajos prácticos. Ejercicios de expresión oral y escrita con textos literarios y periodísticos.

#### **UNIDAD IV**

- Plano morfológico de la normativa. El verbo. La correlación de tiempos y modos verbales. Perífrasis verbales. Clasificación: verbos regulares, irregulares, transitivos,



intransitivos, copulativos, pronominales, defectivos, auxiliares, impersonales. Uso correcto de los verbos irregulares. Usos de modos y tiempos verbales. Casos especiales.

- Plano sintáctico de la normativa: proposiciones adverbiales: circunstanciales y no circunstanciales. Subordinación con y sin nexos. Subordinación adverbial concesiva, condicional y consecutiva.
- Gramática textual: texto persuasivo. Carta.
- Trabajos prácticos. Ejercicios de expresión oral y escrita con textos literarios y periodísticos

### **LECTURAS OBLIGATORIAS**

#### **Textos ficcionales<sup>1</sup>**

BORGES, Jorge Luis, "Las ruinas circulares", "La casa de Asterión", "La Muerte y la brújula", "El jardín de senderos que se bifurcan", "Emma Zunz", "Hombre de la esquina rosada". En: *Obras Completas*, Buenos Aires, Emecé, 1989.

CARPENTIER, Alejo, "Viaje a la semilla". En: *La guerra del tiempo*, Madrid, Alianza, 1995.

CORTÁZAR, Julio, "Instrucciones para subir una escalera", "Circe", "Axolotl", "La noche boca arriba", "La señorita Cora". En: *Cuentos completos*, Buenos Aires, Alfaguara, 1994.

DENEVI, Marco, "El gran Tamerlán de Persia". En *Obras completas*, Buenos Aires, Corregidor, 1985.

GORODISCHER, Angélica, "Camino al sur", en *Técnicas de Supervivencia*, Editorial Municipal, Rosario, 1994.

LOJO, María Rosa, *Historias ocultas en la Recoleta*, Buenos Aires, Alfaguara, 1999.

LUGONES, Leopoldo, "La estatua de sal", "La lluvia de fuego". En *Las fuerzas extrañas*, Barcelona, Ed. Castalia, 1983.

PUIG, Manuel, *Boquitas Pintadas*, Buenos Aires, Seix-Barral, 1993.

SAER, Juan José, "Sombras sobre vidrio esmerilado". En *Cuentos completos*, Buenos Aires, Alfaguara, 1995.

VALENZUELA, Luisa, "La densidad de las palabras". En *Simetrías*, Buenos Aires, 1986.

WALSH, Rodolfo, "Nota al pie". En *Los oficios terrestres*, Buenos Aires, 1966.

#### **BIBLIOGRAFÍA OBLIGATORIA BÁSICA**

A. A. V. V. *Gran diccionario de sinónimos y antónimos*, Madrid, Espasa-Calpe, 1987.

ACADEMIA ARGENTINA DE LETRAS, *Diccionario del habla de los argentinos*, Buenos Aires, Planeta, 2003.

ALARCOS LLORACH, Emilio, *Gramática de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 1994.

BARRENECHEA, Ana María, "Las clases de palabras en español como clases funcionales". En *Romance Philology*, Buenos Aires, 1979.

DE MAC, Gregorio, *Coherencia y cohesión en el texto*, Buenos Aires, Plus Ultra, 1995.

DI TULLIO, Ángela, *Manual de gramática del español*, Buenos Aires, La isla de la luna, 2005.

OLSEN de SERRANO REDONNET, María Luisa y Alicia María ZORRILLA de RODRÍGUEZ, *Diccionario de los usos correctos del español*, Buenos Aires, Estrada, 1996.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Esbozo de una nueva gramática de la lengua*, Madrid, 1988.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Ortografía de la Lengua Española*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA, *Diccionario panhispánico de dudas*, Colombia, Santillana, 2005.

ZORRILLA de RODRÍGUEZ, Alicia María, *Diccionario de las preposiciones españolas*, Buenos Aires, Ed. Don Bosco, 2002.

<sup>1</sup> Los textos ficcionales pueden variar según el criterio del profesor.