



Obligación académica: Literatura Argentina

Año: 3º

Carga horaria: 3 horas semanales- anual

Profesor titular / a cargo: Dra. Alicia Lidia Sisca

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

Lograr que los estudiantes:

- Conozcan los autores y los textos fundamentales que constituyen la literatura argentina.
- Reconozcan en ella, y valoren, el “ethos” nacional argentino.
- Comprendan la incidencia de la realidad histórica, política y social en la literatura, por medio del estudio de algunas obras representativas.
- Definan y enmarquen los procesos de institución de la identidad nacional, a través de lo literario.
- Investiguen las obras literarias para apreciarlas estéticamente y rescatar el inviolable sentido de la persona humana.

UNIDADES TEMÁTICAS

Presentación general

Planteo a propósito de la conformación/composición poblacional de “la nación argentina”. Complicidades entre (ciertas) poéticas y la crítica literaria: la construcción del canon. La prehistoria literaria en el Río de la Plata: Luis de Miranda; el primer escritor argentino: Luis de Tejeda; el período colonial: Vicente López y Planes. Introducción a la literatura argentina correspondiente a los siglos XIX y XX: su construcción como historia de un proyecto nacional.

Unidad I: siglo XIX

1. Fundación de una literatura nacional: el romanticismo y la configuración de un sistema literario. La politización de la literatura: la Generación del '37 como punto fundante a través de *La cautiva* y *El matadero* de Esteban Echeverría; la sistematización de la dicotomía civilización/barbarie en Domingo F. Sarmiento en *Facundo*.

2. La emancipación del género gauchesco: una “literatura fuera de la literatura”. Orígenes, formas y problemáticas. La idiosincrasia del gaucho. La lengua gauchesca como pacto entre universos culturales; sus caracteres. Los precursores; la consolidación del género a través de representaciones diversas del gaucho: la parodia en *Fausto*, de Estanislao del Campo; la denuncia en *Martín Fierro*, de José Hernández. Desplazamientos de la dicotomía sarmientina.

3. La generación del ochenta y un nuevo proyecto nacional: panorama político-social-cultural. El estatuto del escritor. La escritura fragmentaria en relación con la problemática del indio: *Una excursión a los indios ranqueles* de Lucio V. Mansilla. La línea realista-naturalista: los brotes xenófobos en *En la sangre* de Eugenio Cambaceres. La influencia del positivismo los textos de Eduardo Holmberg: la vertiente fantástica en “Nelly”, la de ciencia ficción en “Kalibang o los autómatas”.

Unidad II: el cambio de siglo

El centenario y las transformaciones políticas-sociales-ideológicas e intelectuales. La obra fundacional de Ricardo Rojas. Dos direcciones en la *invención de la tradición*: reivindicaciones de la autoctonía indígena y de la gauchesca. Resonancias clásicas en *Ollantay. Tragedia de los Andes* de Rojas. La veta modernista a través de la estetización del gaucho en *La Guerra Gaucha* y de los cuentos fantásticos y de ciencia ficción de *Las fuerzas extrañas*, de Leopoldo Lugones. Conversión del gaucho en materia de la épica e inserción en el canon: *El Payador*.



Unidad III: siglo XX

1. La vanguardia del veinte: rupturas; la palabra como objeto autónomo. Prevanguardismo en *Lunario sentimental*, de Lugones. El manifiesto. Florida y Boedo: división del público; relación con el mercado; pureza/contaminación lingüística; revisión de la nacionalidad. Los espacios urbanos: el ultraísmo de las orillas borgeanas, y el centro de Gironde. Los desclasados en los márgenes de la ciudad: las *aguafuertes*, de Roberto Arlt.

2. (Re)lecturas de la nación hacia la mitad del siglo. El ensayo a contrapelo de las versiones trinfalistas: *La cabeza de Goliath*, de Ezequiel Martínez Estrada. El replanteo de la tradición literaria en la escritura de Borges: "Biografía de Tadeo Isidoro Cruz", "El fin", "El sur", "Historia del guerrero y la cautiva".

3. Novelística contemporánea. La crisis del sistema de representación realista: César Aira y la parodia de la literatura decimonónica en *La liebre*.

1- LECTURAS OBLIGATORIAS

AIRA, César, *La Liebre*.

ARLT, Roberto, *Aguafuertes porteñas. Buenos Aires, vida cotidiana*.

BORGES, Jorge Luis, *Obras completas*.

CAMBACERES, Eugenio, *En la sangre*.

CAMPO, Estanislao del, *Fausto*.

ECHEVERRÍA, Esteban, *La cautiva, El matadero*.

GIRONDE, Oliverio, *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía*.

HERNÁNDEZ, José, *Martín Fierro*.

HOLMBERG, Eduardo, *Cuentos fantásticos*.

LUGONES, Leopoldo, *El Payador*.

_____, *Las fuerzas extrañas*.

_____, *Lunario sentimental*.

MANSILLA, Lucio V., *Una excursión a los indios ranqueles*.

MARTÍNEZ ESTRADA, Ezequiel, *La cabeza de Goliath*.

ROJAS, Ricardo, *Ollantay. Tragedia de los Andes*.

SARMIENTO, Domingo F., *Facundo*.